

BELEIDSPPLAN STICHTING SNAD 2019



Stichting snaD

Adres: Gerard-Scholtenstraat 124
3035ST Rotterdam
tel: 010-4667730
e-mail: jc@circunstruction.nl
RSIN: 810615447
Btw: NL 810615447
kvk: 24331764
IBAN: NL51INGB0009266579

Inhoudsopgave

1. Inleiding	3
Hedendaags circus.....	3
2. Doelstellingen	4
2.1 Missie	4
2.2 Kernprincipes en uitgangspunten.....	4
2.3 Inhoudelijke Doelstelling	4
2.4 Projecten:	5
3. Werkzaamheden verricht door stichting snaD	8
3.1 Werving van gelden	8
3.2. Plannen 2019	8
3.3 Toekomstplannen	9
4. Organisatie	9
4.1 Zakelijk eindverantwoordelijk	9
4.2 Artistieke en dagelijkse leiding	9
4.3 Bestuur	10
4.4 Beschikken over het vermogen van de stichting	10
4.5 Partners van Stichting snaD:.....	11
5. Eigen vermogen, beheer en financiën	12
Eigen vermogen	12
Beheer.....	12
Financiën.....	12

1. Inleiding

De missie van stichting snaD was destijds gericht om dans toegankelijker te maken voor het grote publiek door dans te verbinden met andere disciplines. Gedurende de afgelopen jaren is de focus van de stichting zich gaan richten op de ontwikkeling van circustheater als podiumkunst.

Hedendaags circus kan gezien worden als sublimatie van dans en communiceert net als dans door middel van beweging.

Hedendaags circus heeft de potentie om een volwaardige plek te vinden in de culturele sector. Deze nieuwe vorm van circus is gericht op de verbinding tussen kunstvormen en geeft een frisse, nieuwe kijk op podiumkunsten en op dat wat circus ook kan zijn. Het maakt gebruik van de taal van beweging; een taal die iedereen verstaat en culturen en leeftijden verbindt. Deze nieuwe podiumkunst is daarom toegankelijk en inspirerend voor een breed publiek.

Hedendaags circus

Niet zolang geleden was het circus een spektakel van gedomesticeerde wilde dieren, clowns, acrobatiek en ander vermaak in reizende tenten. Het hedendaagse circus heeft daar maar weinig meer mee te maken. Het heeft zich als jonge podiumkunst ontwikkeld tot een zeer creatieve en innovatieve kunstvorm waarin traditionele circusdisciplines worden getransformeerd, nieuwe disciplines worden uitgevonden en waar combinaties met andere kunstvormen zoals dans, mime, (muziek) theater, performance en beeldende kunst, ontstaan.

Zoals mooi verwoord in het Circusmagazine van december 2018:

“Hedendaags circus is de kunst van de mogelijkheden. Voor de dompteur der dingen is de lijst eindeloos. Circusartiesten zien mogelijkheden waar anderen gewoon een stoel zien. Op het podium levert dat poëtische beelden op, metaforische werelden.

Dat het zien van mogelijkheden een kracht is in tijden waarin er geen alternatief heet te zijn, lijdt geen twijfel. Dat het slechts een eerste stap is op weg naar het her(be)tekenen van de wereld om ons heen evenmin. Deze vindingrijkheid is een manier waarop de circusartiest zijn publiek verleidt om andere betekenissen te zien. Een middel om het publiek even stil te doen staan en een andere visie te laten overwegen.” (uit: CircusMagazine #57 december 2018 // Auteur: Toon Van Gramberen).

In een gedigitaliseerde wereld waarin alles uit pixels bestaat heeft het fysieke, het tastbare van het hedendaagse circus extra zeggingskracht; de artiesten verkennen de mogelijkheden van hun lichamen in samenspel met de voorwerpen om hen heen. De artiesten dagen de toeschouwer uit om vooral ook zijn eigen verbeeldingskracht te gebruiken. Circusvoorstellingen kunnen op meerdere lagen communiceren en behalve indrukwekkend, ook humoristisch of inhoudelijk betekenisvol zijn. Vraagstukken uit de samenleving worden er op speelse en verrassende manieren in beeld gebracht.

2. Doelstellingen

2.1 Missie

Hedendaags circus in Nederland staat nog in de kinderschoenen. Stichting snaD zet zich ervoor in om deze podiumkunst door te ontwikkelen tot een volwassen podiumkunst die in theaters en op festivals door het hele land geprogrammeerd wordt en daarmee toegankelijk wordt voor een breed publiek.

2.2 Kernprincipes en uitgangspunten

Statutaire doelstelling

De doelstelling van de stichting is opgenomen in de statuten (art. 2) en luidt als volgt:

1. Stichting snaD heeft ten doel de grenzen van dans te onderzoeken en te verbinden met andere kunstvormen op nationaal en internationaal gebied.
2. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:
 - a. Het initiëren en uitvoeren van voorstellingen, workshops en lessen;
 - b. Het maken van video's, foto's en tentoonstellingen;
 - c. Het ondersteunen van andere groepen;
 - d. Het verrichten van alle handelingen, welke het voorgaande in de ruimste zin genomen geacht kunnen worden in verband te staan, daaruit voort te vloeien of daarvoor bevorderlijk te zijn.

Afwezigheid winstoogmerk

De stichting is gericht op het verwezenlijken van een immaterieel doel, namelijk het begeleiden en ondersteunen van een nieuwe vorm van podiumkunst. Het wordt niet beoogd en het wordt ook niet voorzien dat de stichting winst zal maken. Eventueel gemaakte winst zal uitsluitend worden gebruikt om het doel van de stichting te realiseren.

Bestemming liquidatiesaldo

In geval de stichting wordt ontbonden, dan is in de statuten (art. 14, lid 4) het volgende bepaald over het liquidatiesaldo van de instelling:

Een eventueel batig saldo na de liquidatie van de stichting moet worden aangewend door de liquidateur(en) voor een doel dat naar het oordeel van de liquidateur(en) het meest overeenkomt met dat van de stichting, zulks met inachtneming van hetgeen waartoe de stichting, voor het geval van liquidatie, jegens eventuele subsidieverleners is gebonden.

2.3 Inhoudelijke Doelstelling

Om een breed publiek te kunnen bereiken steunt Stichting snaD circusgezelschappen om een diversiteit aan voorstellingen te ontwikkelen. Het publiek wordt vanaf het begin in het ontstaansproces geïntegreerd. Om deze aanpak te realiseren heeft de stichting een netwerk van partners opgebouwd die circusvoorstellingen in verschillende stadia van ontwikkeling programmeren. Om het hedendaags circus toegankelijk te maken voor een breder publiek heeft Stg. snaD drie projecten ontwikkeld.

- Cir-Kids
- Circunstruction
- Circusart.nl

2.4 Projecten:

A. Cir-Kids

Door middel van Cir-Kids zet Stg. snaD zich ervoor in dat het hedendaags circus toegankelijk is voor het grote publiek. In een samenwerking met organisaties die circuslessen voor kinderen aanbieden gaat Cir-Kids juist de moeilijker wijken in, naar de kinderen en families die niet of weinig ervaring met podiumkunsten hebben. De deelnemende kinderen hengelen als het ware nieuwe publieksgroepen naar het theater of wijkgebouw. Doordat Cir-Kids de uitvoering van de kinderen combineert met een professionele en laagdrempelige familievoorstelling (van Circunstruction) maken de kinderen en hun families kennis met hedendaags circus als spannende en toegankelijke podiumkunst.

In 2016 heeft Stichting snaD in samenwerking met Wijktheater Rotterdam, Islemunda en Circus Rotjeknor een proeftraject voor Cir-Kids opgezet. In 2017 is dit uitgebreid met twee nieuwe locaties respectievelijk in Rotterdam Zuid en in het Centrum van Rotterdam. Circus Mix is vanaf 2018 een nieuwe partner en zorgt voor de lessen op de locatie in Feijenoord.

Stichting snaD verzorgt de fondsenwerving en de algehele organisatie. De twee Jeugdcircussen verzorgen de lessen en communicatie met kinderen en hun ouders. De publiciteit voor de voorstelling is in handen van Stichting snaD en word hierin gesteund door het Wijktheater Rotterdam, Islemunda, Circus Rotjeknor en Circus Mix.

Stichting snaD betaald een bijdrage aan de lessen en de locaties waar de voorstellingen plaatsvinden. Islemunda en de twee jeugdcircussen betalen een bijdrage aan de voorstellingskosten.

De 7 lessen voor het maken van een korte voorstelling zijn gratis, hierna kunnen de kinderen al dan niet met een bijdrage van het jeugdsportfonds lessen blijven volgen bij de jeugdcircussen. De voorstellingen zijn overwegend gratis te bezoeken. In Islemunda kost het kaartje 4 euro. Deze bijzonder lage prijzen maken het mogelijk dat juist ook mensen met een laag inkomen aan Cir-Kids kunnen deelnemen

Sociaal circus/ Empowerment

Cir-Kids wil het zelfvertrouwen, de creativiteit en het doorzettingsvermogen van kinderen versterken door hen kennis te laten maken met de kracht van circus. Kinderen uit kansarme wijken werken met circus-docenten in 7 lessen aan een eigen circusvoorstelling, die zij in combinatie met een professionele hedendaagse circusvoorstelling (van Circunstruction) aan bewoners uit de wijk presenteren. De circusartiesten van Circunstruction ontmoeten de kinderen twee keer in de les en inspireren en motiveren hun om door te zetten met oefenen en hun creativiteit te ontwikkelen, wat zeer waardevol is voor hun persoonlijke ontwikkeling.

Samen presenteren met echte circusartiesten tilt het optreden van de kinderen naar een hoger level. Bij het uitvoeren van de voorstelling kunnen de kinderen aan hun familie laten zien waarin zij uitblinken. Ze tonen hun eigen fantasie en kracht, hun eigen persoonlijkheid. De combinatie van professionele artiesten met kinderen motiveert de ouders en wijk-publiek om naar de voorstelling te komen. Door samen naar een voorstelling te gaan, en samen te lachen en te genieten wordt de sociale cohesie binnen de wijk bevordert.

	Deelnemers 2016	Deelnemers 2017	Deelnemers 2018	Publiek 2016	Publiek 2017	Publiek 2018
Islemunda	12	10	24	75	95	98
De wereld op Zuid		15	14		52	68
Odeon		22	25		64	42
Hillesluis		0	13		0	80
totaal	12	47	76	75	211	288
totaal deelnemers en publiek 2017		87				
totaal deelnemers en publiek 2017		258				
totaal deelnemers en publiek 2018		364				
totaal bereik		709				

Sinds het begin van Cir-Kids is er een constante stijging aan deelnemers en hiermee ook van bezoekers te herkennen. Dit resulteert enerzijds door de toevoeging van een extra locatie maar ook doordat er meer bekendheid en interesse voor circus onder de kinderen ontstaat. Cir-Kids is populair en in de toekomst kunnen wij uitbreiden met nieuwe locaties.

B. Circunstruction (Circusart under construction)

Het hedendaagse circus in Nederland is jong. Pas in de laatste 15 jaar zijn er opleidingen en gespecialiseerde festivals ontstaan en groeit de programmering. Het hedendaagse circus heeft nog niet het niveau bereikt van het Belgische of Franse circus. Zoals blijkt uit de bijeenkomsten van platform Circus NL2025 zijn er in Nederland nog weinig circusmakers in staat een interessante avondvullende voorstelling te maken.

In het buitenland voornamelijk in België en Frankrijk is hedendaags circus een gearriveerde en goed bezochte podiumkunstvorm. Helaas blijft deze inspirerende kunstvorm weinig toegankelijk voor het Nederlandse publiek en daarom is het van belang om de creatie van circustheatervoorstellingen in Nederland te bevorderen.

Met Circunstruction heeft stichting snaD een module ontwikkeld om het talent van jonge circusmakers in te zetten om innovatieve circusvoorstellingen te ontwikkelen. De circusartiesten/makers zijn tussen 20 en 30 jaar en worden gescout bij de twee circusvakopleidingen: ACaPA in Tilburg en Codarts Circus Arts in Rotterdam. Wij bieden hen ruimte voor onderzoek met als doel het ontwikkelen van een eigen circustaal en de creatie van bijzondere voorstellingen. Tijdens het maakproces worden diverse korte voorstellingen gegeven die bij voorkeur gratis toegankelijk zijn, zoals bijvoorbeeld wijkfestivals van het Rotterdams Volkstheater en een aantal voorstellingen van Cir-Kids. Als de voorstellingen voltooid zijn, worden zij in theaters en op festivals getoond. Met deze aanpak geven wij enerzijds de artiesten de nodige ondersteuning en anderzijds bereiken wij een breed publiek.

Stichting snaD zorgt er op deze wijze voor dat het hedendaagse circus in Nederland volwassen wordt en de kwaliteit zich kan meten met die in het buitenland. Hierdoor worden de theaters getriggert om meer voorstellingen afkomstig uit Nederland te programmeren waardoor het publiek door het hele land van deze kunstvorm kan genieten.

Concreet:

De deelname aan Circunstruction is gratis, Stichting snaD zorgt door fondsenwerving voor de nodige financiële middelen.

De artiesten worden begeleid vanaf het op papier zetten van hun concept. Tijdens het schrijven ondersteunt artistiek leider Jördis Cordua de makers met feedback totdat het plan duidelijk is, het idee structuur heeft gekregen en de beoogde werkwijze is beschreven. Tijdens het maakproces van drie á vier weken is er begeleiding van professionele dramaturgen of regisseurs met ervaring in circus. Na elke presentatie is er ruimte voor gezamenlijke reflectie met alle betrokkenen én het publiek.

Ieder project toont zijn werk vier á vijf keer in een openbare voorstelling. Op circusmiddagen van Cir-Kids, festivals van het Rotterdams Volkstheater en bij andere presentatiemogelijkheden worden korte voorstellingen vertoond. De afsluiting van de projecten vindt plaats op de Circunstruction-avond in het Maaspodium tijdens de Circus driedaagse in november.

De beste projecten stromen door naar circusart.nl en worden gesteund om tot een langere voorstelling uitgewerkt te worden.

Circunstruction heeft in de afgelopen zes jaar 29 verschillende projecten begeleid bij het ontwikkelen van een concept naar een preview-voorstelling. Twaalf Circunstruction-projecten zijn uitgewerkt tot op zichzelf staande programma's die in binnen- en buitenland worden gespeeld. Zeven andere projecten zijn met behulp van residenties en financiële steun uit binnen en buitenland bezig om hun project verder uit te werken.

Circunstruction in cijfers

	aantal projecten	aantal Deelnemers	eigen publiek	eigen inkomsten	subsidies	totaal inkomsten
2013	3	13	702	500	21470	21970
2014	4	12	1557	3279	22250	25529
2015	5	12	3052	3925	35050	38975
2016	4	10	1125			
2017	4	7	8322	5920	38750	44670
2017	5	14	2239	3550	23750	27300
2018	4	7	2870	5250	20500	25750
totaal	29	75	19.867	22.424,00	161.770,00	184.194,00

In 2016 is een projectaanvraag ingediend voor 8 projecten, verdeelt over het najaar 2016 en het voorjaar 2017. In 2017 hebben hierdoor 9 projecten plaats gevonden. De extra hoge bezoekersaantallen in 2017 zijn te verklaren met het feit dat 2 projecten op het Oerol festival hebben gespeeld. Hier zijn met 23 voorstellingen rond 6000 toeschouwers bereikt. Ook in 2019 gaan 2 voorstellingen naar Oerol. Dit is een uitstekende kans om theaterpubliek kennis te laten maken met hedendaags circus. Concluderend kan gezegd worden dat het interesse voor hedendaags circus constant toeneemt.

C. Circusart.nl/ Productie en verkoop van voorstellingen

In 2018 is stichting snaD begonnen om voorstellingen voortkomend uit Circunstruction te produceren en aan te bieden aan festivals en theaters. Hiervoor is in mei 2018 de website www.circusart.nl gebouwd. Op dit moment zijn ook voorstellingen aangeboden die niet uit Circunstruction voortkomen. Keuze bepalend is dat de voorstellingen door jonge makers zijn gecreëerd. Circusart.nl verbindt theaters/festivals en makers/artiesten, zodat hedendaags circus aan het publiek in geheel Nederland kan worden getoond.

De eerste geproduceerde circustheatervoorstelling Camouflage is in 2019 in première gegaan.

De inkomsten voortkomend uit de verkoop van deze voorstelling gaan geheel op aan gages en reiskosten voor de artiesten en honoraria voor organisatie en verkoop van de voorstellingen.

Op dit moment zit veel onbetaald werk in circusart.nl. Als de verkoop met de tijd stijgt, zal een percentage van de verkoop door vloeien naar Circunstruction om de productie van nieuwe voorstellingen te steunen zodat er een waaier aan verschillende voorstellingen ontstaat die het publiek op uiteenlopende manieren in verwondering kan brengen.

3. Werkzaamheden verricht door stichting snaD

De dagelijkse werkzaamheden van de stichting kunnen als volgt worden samengevat:

- Opstellen jaarprogramma.
- Actief zoeken naar programmeurs die voorstellingen willen boeken.
- In samenspraak met artiesten ontwikkeling van verschillende concepten en projecten.
- Ontwikkeling met partners van nieuwe concepten voor Cir-Kids.
- Uitwerken van concept tot voorstelling.
- Werving van gelden.
- Zoeken en bepalen van locaties voor uitvoering van de voorstellingen.
- Overleg met partners over het bereik van publiek.
- Ontwikkeling en uitvoer van publicitaire activiteiten ten behoeve van de voorstellingen.
- Organisatie van het spelen van de verschillende voorstellingen.
- Voor en na de uitvoeringen contact met het publiek.

3.1 Werving van gelden

De stichting werft primair gelden middels het aanvragen van cultuursubsidies, zowel lokaal als nationaal. Subsidie wordt toegekend op basis van een sluitende projectbegroting en dekkingsplan. Onderdeel van het dekkingsplan zijn de uitkoopsommen van voorstellingen. Na afrekening van het project met subsidiegever worden eventuele verdere uitkoopsommen gebruikt om de gages van de artiesten te dekken.

3.2. Plannen 2019

- Er worden in 4 wijken in Rotterdam projecten voor Cir-Kids georganiseerd. Stichting snaD is verantwoordelijk voor fondsenwerving en overkoepelende organisatie.
- Er worden door middel van Circunstruction 4 verschillende circusprojecten ondersteund in het maken van een voorstelling. Hiervoor zijn 16 preview voorstellingen in Rotterdam en een in Duitsland gepland. Stichting snaD is verantwoordelijk voor fondsenwerving en algehele organisatie.
- Circunstruction-projecten van 2018 worden op aanvraag inhoudelijk en adviserend gesteund om tot een volwaardige voorstelling uit te groeien.

- De voorstelling Camouflage (een voorstelling die in 2017 is begonnen bij Circunstruction) is geproduceerd door stichting snaD en zal in première gaan in maart 2019. Hierna blijft de verkoop voor Nederland in handen van Stichting snaD. Er wordt een tour voor 2020 voorbereid en georganiseerd.
- Er worden 3000 bezoekers van voorstellingen van Cir-Kids, Circunstruction en Camouflage verwacht. Dit is een stijgende lijn in opzichte tot voorafgaande jaren.

3.3 Toekomstplannen

De werkzaamheden van stichting snaD op het gebied van de ontwikkeling van circus zijn binnen de kenners inmiddels goed bekend en gewaardeerd. De bedoeling is om in de komende jaren relaties op te bouwen met professionals in de podiumkunsten die minder bekend zijn met hedendaags circus. Wij willen meer bekendheid door het land verwerven waardoor het publiek ook buiten de randstad bereikt kan worden.

Cir-Kids bestaat tot op heden alleen in Rotterdam, in de volgende 2 jaar zoeken wij naar mogelijkheden om deze formule ook in Breda en in Den Haag in te zetten. Hierdoor kunnen wij meer kinderen in contact brengen met de kracht van circus en hun families en ouders inspireren door samen met de kinderen verrassende voorstellingen te presenteren.

Stichting snaD zal in de volgende cultuurplanperiode een plan indienen voor structurele subsidie. Een duidelijke financiële basis biedt continuïteit en de mogelijkheid om nieuwe wegen te zoeken voor de doorontwikkeling van het Nederlandse circustheater. Hiermee willen wij het mogelijk maken dat mensen ook buiten de randstad de mogelijk krijgen om van hedendaags circusvoorstellingen te genieten.

4. Organisatie

4.1 Zakelijk eindverantwoordelijk

Stichting snaD is zakelijk eindverantwoordelijk voor Cir-Kids, Circunstruction en Circusart.nl.

Pacific Enterprises Unlimited (PEU)

Stichting snaD werkt nauw samen met Pacific Enterprises Unlimited. PEU heeft veel ervaring in het zakelijk en productioneel begeleiden van dans- en theaterproducties. Er vindt regelmatig overleg plaats over inhoud en aanpak. De begrotingen en financiële afrekeningen worden in samenwerking met PEU opgesteld en uitgevoerd. Hiervoor is een redelijke vergoeding opgenomen in de projectbegrotingen.

4.2 Artistieke en dagelijkse leiding

Jördis Cordua maakt sinds 1994 voorstellingen die beeld, theater en dans met elkaar verbinden. Naast de artistieke leiding voert Jördis de dagelijkse leiding van Circunstruction, Cir-Kids, en circusart.nl. Zij doet de productie en wordt bij behoefte hierin ondersteund door Pacific Enterprises Unlimited. Daarnaast is zij verantwoordelijk voor de fondsenwerving, het vergroten van het netwerk en zoekt partners die circusvoorstellingen willen programmeren.

4.3 Bestuur

De stichting kent een driekoppig bestuur bestaande uit voorzitter, secretaris en penningmeester. De bestuursleden ontvangen geen beloning voor hun bestuurswerkzaamheden. Op dit moment zoeken wij een vervangend bestuurslid voor Jan Rodenburg, die graag andere werkzaamheden de voorrang wil bieden.

Bestuur

Voorzitter:	Jan Rodenburg, zelfstandig ondernemer op het gebied van internettoepassingen, cultureel betrokken.
Secretaris:	Nico Prins, bestuurslid Artiesten Belangen Centrum ABC en Rotterdams verhalenverteller
Penningmeester:	Sander Wiese, betrokken bij Circus Rotjeknor, enthousiast theaterbezoeker, docent wiskunde

Raad van Advies

Jeff Kartanegara:	Strateeg, directielid bij multinational in infrastructuur werken, ATANA achtergrond
Bert Determann:	voormalig zakelijk directeur Theater Rotterdam
Andrea Chao:	Advocatenkantoor Simmons&Simmons. Is aanspreekpartner om Stichting snaD te ondersteunen middels juridisch advies en tekstuele ondersteuning. S&S is een globaal opererend advocatenkantoor en gevestigd op de Zuidas in Amsterdam.

4.4 Beschikken over het vermogen van de stichting

Op grond van de statuten van de stichting en haar feitelijke werkzaamheid heeft geen enkele (rechts)persoon doorslaggevende zeggenschap binnen de stichting. Aldus kan geen enkele (rechts)persoon beschikken over het vermogen van de stichting als ware het eigen vermogen. Ten aanzien van de bevoegdheden van het bestuur is in de statuten (art. 6) het volgende bepaald:

1. Het bestuur is belast met het besturen van de stichting.
2. Het bestuur is bevoegd tot het sluiten van overeenkomsten tot het kopen, vervreemden of bezwaren van registergoederen, mits het besluit daartoe wordt genomen met algemene stemmen in een vergadering waarin alle bestuursleden aanwezig zijn.
3. Het bestuur is niet bevoegd tot het sluiten van overeenkomsten, waarbij de stichting zich als borg of hoofdelijk medeschuldenaar verbindt, zich voor een derde sterk maakt of zich tot zekerheidsstelling voor een schuld van een derde verbindt.

4.5 Partners van Stichting snaD:

Projecten en voorstellingen worden in samenwerking met diverse partners georganiseerd.

Voorstellingen worden gespeeld in:

Rotterdam

- Maaspodium, Rotterdam
- Rotterdam Circusstad
- Rotterdams Volkstheater
- Ubik/Worm
- Dansateliers
- Het Rotterdams Wijktheater/ Islemunda
- Tentakel Festival
- Welkom Thuis Straattheater festival
- Tante Nino Gallery

Nederland

- Festival Circolo
- Oerol Festival
- Spoffin, Amersfoort
- Korzo theater, Den Haag
- STEK Circusfestival Breda
- Stadsgehoorzaal Leiden
- CC Amstel
- Bijlmerparktheater
- Cultuurbuur (financiële steun voor voorstellingen in de wijken van Rotterdam)

Samenwerkingspartners voor diverse projecten

Circunstruction

- Codarts Circus Arts (inhoudelijke uitwisseling, scouting van goede circusmakers)
- Kunsten op Straat/ Werkplaats Diepenheim (repetitieruimte en programmering)
- Circus Zanzara (Doetinchem) (korting op repetitieruimte)
- Het Klooster Breda (korting op repetitieruimte)
- Makershuis Tilburg (inhoudelijke uitwisseling)

Cir-Kids

- Circus Rotjeknor (organisatie van de lessen van Cir-Kids)
- Circus Mix (organisatie van de lessen van Cir-Kids)
- Wijktheater Rotterdam (organisatie van de voorstelling in Islemunda)
- Islemunda (host van de voorstelling in Islemunda)
- TOS (betrokken bij werving en begeleiding van kinderen bij Cir-Kids)

5. Eigen vermogen, beheer en financiën

Eigen vermogen

Het eigen vermogen van de stichting bestaat geheel uit een algemene reserve. Deze is in de loop der jaren gedoteerd met het resultaat boekjaar.

Eigen vermogen

	31-12-2018	31-12-2017
Algemene reserve		
Stand 1 januari	3.364	3.320
Resultaat boekjaar	95	44
Stand 31 december	<u>3.459</u>	<u>3.364</u>

Beheer

De balans en toelichting zijn onderdeel van het jaarrapport. Deze is bijgevoegd als bijlage.

De activiteiten van de stichting zijn geheel gericht op het verwezenlijken van projecten. Derhalve kunnen vrijwel alle lasten op project worden geboekt en kent de stichting minimale beheerlasten.

Van de totale lasten van de stichting in 2018 - €36.409 - werd €189 (0,52%) besteed aan beheerslasten.

Van de totale projectlasten van de stichting in 2018 - €36.220 - werd €3.963 (10,94%) besteed aan publiciteit.

De stichting heeft geen personeel in loondienst. Het personeelsbestand bestaat derhalve uitsluitend uit freelance medewerkers.

Voor beleidsbepalers bestaan geen afzonderlijke afspraken inzake beloning.

Financiën

Het blijft voor de organisatie een uitdaging om, net zoals veel gelijknamige culturele instellingen, een dekkende begroting aan het begin van het jaar te presenteren. Dit komt mede omdat het programma pas aan het begin van het jaar kan worden opgebouwd en gepland. Pas hierna kunnen specifieke subsidie aanvragen worden ingediend. Dit maakt dus dat de ingediende begroting aan het begin van het jaar vaak nog enkele onzekerheden kennen, omdat bepaalde (toegezegde) bijdragen nog niet zijn/kunnen worden bevestigd. Op de lange termijn wil de organisatie dit oplossen door via een vaste subsidie bij de Gemeente Rotterdam vanuit de periodiek culturele bijdrage de jaarlijkse terugkerende organisatiekosten te dekken. Zo kan de organisatie ieder jaar nog projectgerichte subsidies aanvragen en wordt de afhankelijkheid van de eenmalige bijdragen kleiner. Hiermee wordt de continuïteit vergroot en kunnen meer gerichte subsidies worden aangevraagd.

De administratie wordt gedaan door PEU en gecontroleerd door projectleider Jördis Cordua. De financiële administratie wordt gedaan door Administratiekantoor Hoekboud. Mutaties worden ingeboekt in het boekhoudprogramma Muis. Zij doen de kwartaal aangifte omzetbelasting en stellen de jaarrekening samen. De jaarrekening wordt gecontroleerd door het bestuur van stichting snaD.

De jaarbegroting 2020 zal sterk op de begroting van 2019 lijken. In de volgende twee jaar gaat Stichting snaD zich voorbereiden op het volgende cultuurplan en hiermee ook haar begroting herzien.